


C H A N T

1782.

245



SEPTIEME

RECUEIL

De 36. Ariettes d'Opera

Par Année avec Premier, Second
Violon et la Basse Continue

Sous le Chant

GRAVÉ À BRUXELLES

*Chez M^{rs} Van ypen et Mechtler
ou l'on Souscrit pour cet Ouvrage*

N.º I.

ju-rons ju-rons de nous ai-mer tous jours de
 ju-rons ju-rons de nous ai-mer tous jours de

F unisson F 6 4 — P 7 3 3 F — P

vi-vre ou de mou-rir en-semble de vi-vre ou de mou-rir en-
 vi-vre ou de mou-rir en-semble de vi-vre ou de mou-rir en-

sem-ble ce n'est pas pour moi
 sem-ble ce n'est pas pour moi que je tremble

F P 6 — F 3 6 F

que je trem-ble que je trem-ble non! je ne
 que je trem-ble que je trem-ble non! je ne

6 7 #3 F#3

crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours
 crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours

P #3 3

non je ne crains que pour vos jours que pour vos
non je ne crains que pour vos jours que pour vos
jours ju-rons ju-rons de nous ai-mer tou-
jours ju-rons ju-rons de nous ai-mer tou-
jours de vi-vre ou de mou-rir en semble de vi-vre ou de mou-
jours de vi-vre ou de mou-rir en semble de vi-vre ou de mou-
rir en sem-ble ti-rans cru-el
rir en sem-ble ti-rans cru-el
ti-rans ja-loux hé-las, pour quoi sé-parez
rans ja-loux hé-las hé-las pour quoi sé-parez

vous pour quoi sé - pa - rez vous deux cœurs qu'un noeud si
 vous pour quoi sé - pa - rez vous deux cœurs qu'un noeud si

7 #3 3 — #6 7 5 3 3 6 4 3

doux ras - sem - ble qu'un noeud si doux ras - sem - ble deux cœurs qu'un
 doux ras - sem - ble qu'un noeud si doux ras - sem - ble deux cœurs qu'un

#4 7 5 3 6 4

noeud si doux ras - sem - ble pour quoi ti - rans cru - els pour
 noeud si doux ras - sem - ble pour quoi ti - rans cru - els pour

6 5 4 3 F7 3 3

quoi se - pa - rez vous deux cœurs qu'un noeud si doux ras - sem - ble
 quoi se - pa - rez vous deux cœurs qu'un noeud si doux ras - sem - ble

3 3 — 6 4 P 8 8 6 7 5 6 4 3

ju - rons ju - rons de nous ai - mer tou - jours de
 ju - rons ju - rons de nous ai - mer tou - jours de

F3 — P 7 F P

vi - vre ou de mou - rir en sem - ble de vi - vre ou de mou - rir de mou -

vi - vre ou de mou - rir en sem - ble de vi - vre ou de mou - rir de mou -

rir en - sem - ble ju - rons de nous ai - mer de nous ai - mer tou -

rir en - sem - ble ju - rons de nous ai - mer de

jours de vivre ou de mou - rir ou de mou - rir en - sem -

nous ai - mer tou - jours de vivre ou de mou - rir en - sem -

ble - de vi - vre ou de mou - rir ou de mou - rir en - sem - ble ou

ble - de vi - vre ou de mou - rir ou de mou - rir en - sem - ble ou

de mou - rir en - sem - ble

de mou - rir en - sem - ble

ARIETTE DES EVENEMENTS IMPREVUS.

*all. non troppo*N^o. 2.*recitatif oblique*

F 3

6 6 6 5 unis

voici donc le sé jour fu - neste ou cet in grat que' ja-do :

: rois que je de - tes - te pretend jou - ir de ces for - faits

F 6

F 3

6

non non par - ju re en vain ton cœur l'es - pe - re

6

F 3

6

mais quel i - dée ah ciel vient m'attendrir he - las hélas ce lieu tran

6

P 6

3

larghetto

: quille et so - li - taire me rapelle un souve - nir ce fut dans un semblable a :

5^b₃6^b₄

4

larghetto

P 3 - 7

8

3

7

6

4

5

: zi le que mon a - me trop ten - dre et fa - ci le se livrant aux plus doux senti :

7

2

8

3

7

2

8

3

7

2

6

4

8

3

7

2

6

4

5

3

6

4

5

3

ments de phi-linte re cut les ser-ments affreux serments affreux ser-ments

all assai $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{3}$ — $\frac{6}{5}$ F $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{3}$ unis

non non non non plus de ten-dresse non non non non plus de foi blesse l'in-

F P 3 — 3 — F P 3 — 3 — 3 —

grat a pû chan-ger l'in grat a pû chan-ger il me dé-laisse

$\frac{7}{\#3}$ $\frac{6}{4}$ — $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ — 6 — 3 Funis P F P

il me dé-lais se je ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger je

F 3 F 3 6 6 3

ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger l'in-grat l'in grat l'in-

F 3 p 6 6 3 3 3 3 5 $\frac{5}{3}$

grat a pû chan ger l'in-grat l'in-grat il me dé-lais — se

4 $\frac{6}{\#3}$ $\frac{6}{\#3}$ $\frac{6}{\#3}$ 3 3 3 5 $\frac{5}{3}$ 4 6 6 $\frac{6}{\#3}$ $\frac{6}{\#3}$ F unis

non non non non plus de foi-blesse non non non non plus de ten dresse l'in grata pû chan

P 3 F unis 3 3 3 7 6 $\frac{7}{\#3}$ $\frac{6}{4}$

ger l'in grat a pû chan-ger il me dé-laisse il me dé-
 laisse je ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger non non plus de foi blesse non
 plus de ten-dresse je ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger

7 6 — 3 Funis p F P

3 F 3 P 6 5 — 3 — F 3 — 3 — P 3 — 6 — F 3 — 3 —

P 6 — 6 — F 3 — 3 — 6 — 6 — 3 — 6 — 4 — 3 —

= ger

ARIETTE DE COLETTE ET LUCAS

N^o 3. *andantino*

non lu-cas ne m'en voudra pas non non lu-cas non non lu-cas ne
 m'en voudra pas et je crois que lui me — me dans ce mo ment pour

PP 6 6 4 5 3 F 6 P — 5 3 — F 4 P — 6 6 5 F 6 4 3

3 PP 3 6 4 5 7 8 3 6 6 4 3 6 6 6 — 3

3 6 4 3 3 6 5 3 6 6 5 3 — 6 — 7

nous char-mant au-ra pen-sé de me me

6 5 #3 7 6 3 — 6 6 4 — #3 F P #7 2

allegretto

quel bon-heur pour mon cœur dans ce jour d'alle-gres se

allegretto p 6 6 #3

de cé-lé-brer et de chan-ter no-tre bonne maitres-se tous les cœurs sont con-

6 — #3 3 6 #6 — 3 #3 #3 6 3 4 — 3 6

ten-sa bon-té nous en trai-ne u-ne si dou-ce chaine doit du-rer bien long-

#7 6 5 3 6 4 3 6 5 6 6 5 7 5

ten-s el-le nous fait cherir la vie que notre sort est doux en ex-i-tant l'en-

#3 6 4 #3 — 4+ 6 #6 5

vi-e il fe-ra des ja-loux el-le nous fait che-rir la vi-e que notre sort est

4+ 6 6 3 6 4 #3 6 — 3 — 6 — 6 — 6 5 — 3 — 6 —

doux que notre sort est doux en ex-i-tant la vi-e il fe-ra des ja-

6 — 6 — 6 — #3 #7 5 3 — 6 5 — 6 7 — #3

andantino

jealous des ja-loux des ja-loux non non non lu-cas ne

6 4 7 #3 6 Cres F 7 #3 P 3 7 andantino

m'en voudra pas non non lu-cas non non lu-cas ne m'en voudra pas

6 6 4 3 6 6 6 6 3 3 6 3

et je crois que lui mê-me dans ce moment pour nous char-

7 6 5 6 6 6 #3 6 5

mant au-ra pen-sé de me... me non non lu-cas ne

3 3 6 6 7 5 6 4 5 3 4

m'en voudra pas et je crois que lui mê-me dans ce moment

6 4 5 3 7 8 3 6 6 6 5 6 4 5 3 7 6 4

pour nous char-mant au-ra pen-sé de mê-me au-ra pen-sé de

7 6 3 6 6 4 7 4 6 6 5

mê-me

6 4 Cres 7 F 6 5 4 6 6 5 3 6 #3 3

allegro maestoso

N^o. 4.

allegro maestoso

N.º 4.

plus d'enne — mis dans mon em — pi — re que di — a — ne ce — de à son

tour que di — a — ne ce de a son

et qu'a son tour el — le sou — pi — re dans les

chai nes

dans les chai nes

unisono

de..... l'a-mour plus d'en-ne-mis plus d'e-ne-mis dans

mon em-pi-re plus d'e-ne-mis dans mon em-pi-re que di-a-ne

cè-de a son tour et qu'a son tour el-le sou-

pi-re dans les chai-nes de l'a-mour dans les chai-

nes de l'a mour

dans les chai-

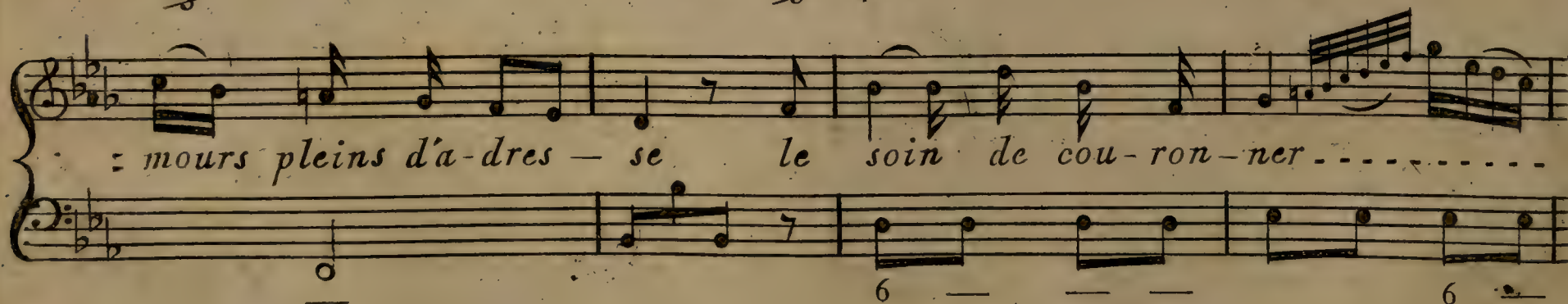
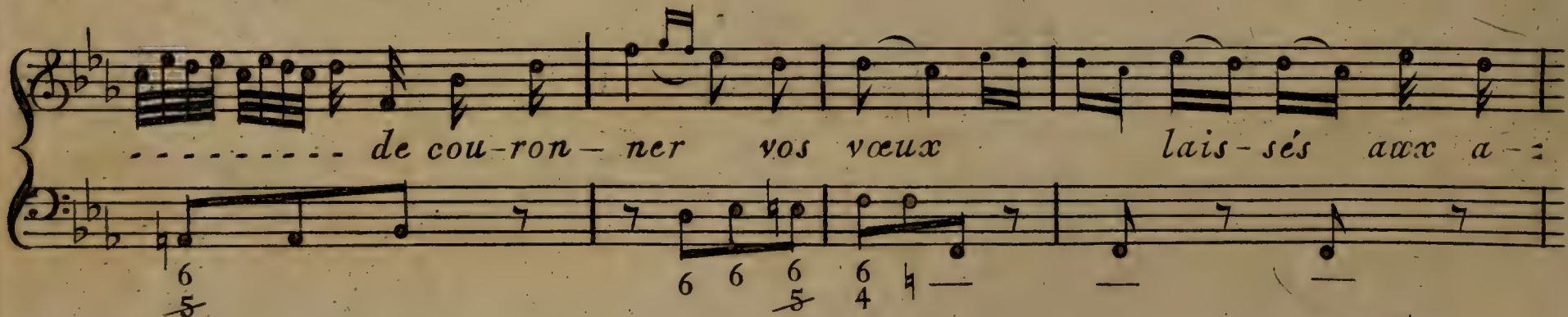
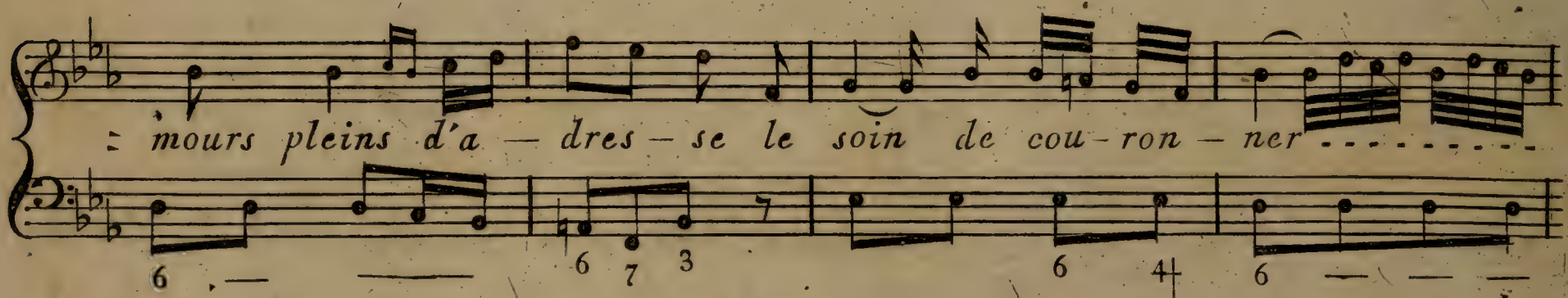
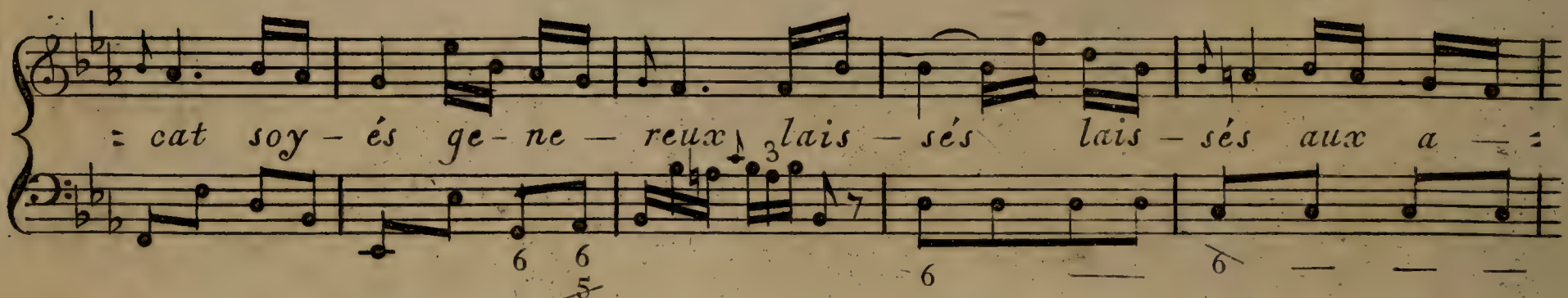
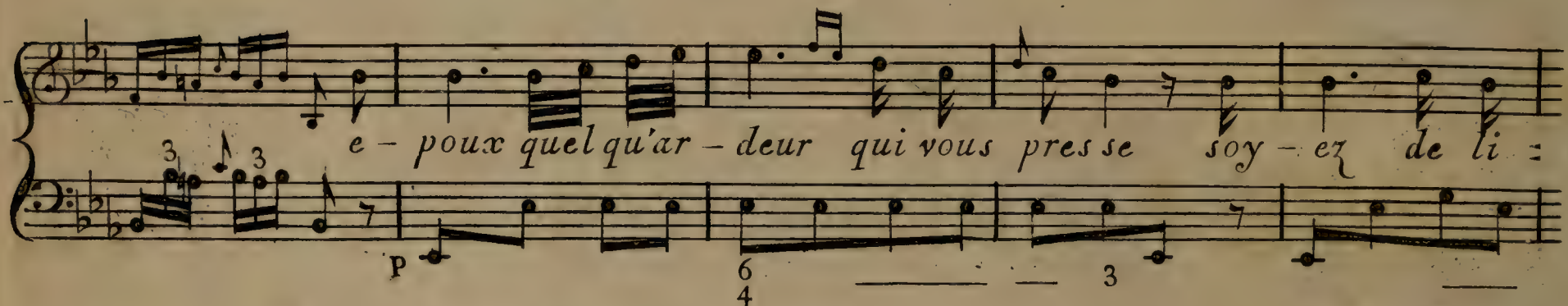
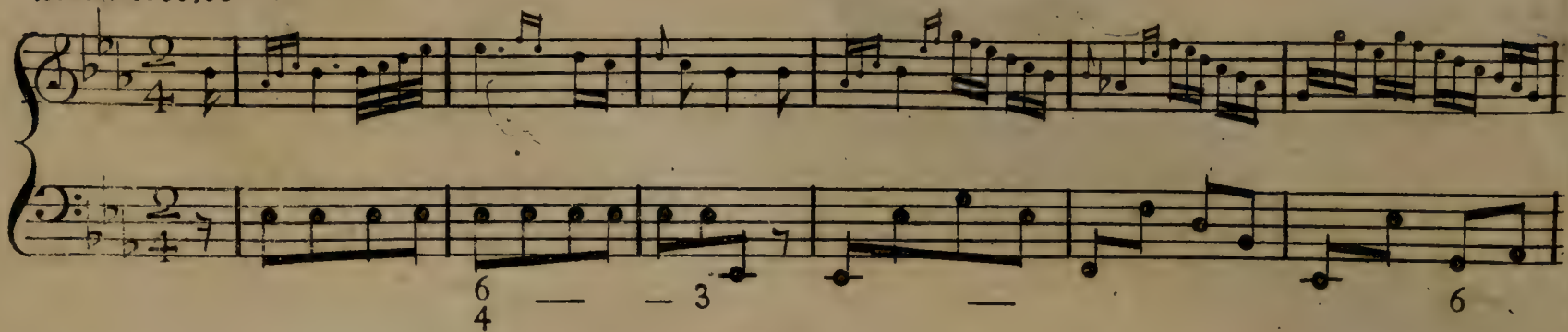
F⁶₄ — 3[#] — P 4
2
 3 6 4 7
 F 3 3 6 unisono F — — —
 F — — P 6 — 6 — 6 — 4 — 3 F P 7 F
 P F P 7
 7 6 6 4 3 6 6 4 3 F
 P F P F P P

de l'a-mour dans les chai-nes de l'a-mour
 fin belle au-ro-re à ses e-poux par-donne une ar-deur fi-
 z de-le que dans ton âme un trait plus doux a-lume u-ne fla-
 me nou-vel le oui que ta fe-li-ci-té soit pu-re com-tes charmes
 et si tu ver-ses des lar-mes que ce ne soit que des lar-mes d'a-
 mour et de vo-lup-té plus d'en-ne-
 allegro unisono

VARIÉTTE DU SEIGNEUR BIENFAISANT

andantino

N.º 5.



... vos vœux le soin de cou-ron-ner vos vœux tendre e =

6 4 — 4+ Cres 6 — FF 6 4 3 3 3 3 3 3 P3 — 4 7 2

= pour a-vec con-fi-an — ce a vo-tre pen chant li vrés vous

3 b7 6 4 3 — 6 4

tous les tre — sors de l'in-no-cen — ce sont les ri =

4+ — 6 — 4+ — 6 5 6 —

= ches ses les ri-ches-ses de l'e — pour tous les tre — sors

6 — 6 6 6 5 — 4+ — 6 —

de l'in-no-cen — ce sont les ri-ches-ses de l'e-poux sont

4+ — 6 — 6 4 3 6

les ri — ches-ses de l'e — pour sont les ri — ches-ses de l'e — pour

6 — 6 4 3 6 6 — 6 4 3

ARIETTE DE CEPHALE ET PROCRIS

andantino

N.º 6.

que je suis à plain dre he =

4 6 6 6 3 6 7

= las j'ai beau fein-dre, les hommes et les dieux tout lit dans mes yeux il

6 4 5 3 7 3 6 5 6 4 5 3 6 4 3

bai-gne de lar-mes mon char ri-di-eux et de mes al-lar-mes je remplis les

7 6 4 3 3 3 7 6 6 4 3 7

cieux et de mes al-lar-mes je remplis les cieux plai-sirs vous nais-sés

7 8 3 3 F 7 6 6 4 3 fin P

et me dé-lais-sés moi qui vous fait nai-tre je fais les beaux jours

6 4 6 3 po F P 7 7 3 7 3

et sans les con-noi- tre je lan-guis tou-jours al segno

6 3 6 6 6 4 7 3 3

ARIETTE DE LA BUONO FIGLIOLA mois de septembre 1781

all. moderato

N.º 7.

la ten-dres se et la sa-gesse mon de-
voir mon a-mant dans mon cœur en ce jour cause le tour-ment
viens dieu d'hi-men cal-mer mon a-me dieu d'hi-men fais triom-
pher ma flam

me et monde

voir par ton pou-voir calme mon a-me dieu d'hi men fais

tri-om-pher dieu d'hi-men fais tri-om-pher ma

flam me et mon de-voir ma flamme et

mon de-voir ma flamme et mon de-voir

la ten-dres-se et la sa

ges-se mon de-voir mon a-mant dans mon cœur en ce jour cau-se

le tour-ment la ten-dresse, et la sa-ges-se dans mon

cœur en ce jour cau-se le tour-ment viens dieu d'hi-

men cal-me mon a-me dieu d'hi-men fais tri-om-pher fais

tri-om-pher ma flam-

me et mon de-voir par ton pou-

voir cal-me mon a-me dieu d'hi-men fais tri-om-pher

dieu d'hi-men fais tri-om-pher ma flam — me et mon de :

Cres

voir ma flamme et mon de — voir ma flamme et mon de —

3 — 6 5 7 6 5_b Cres 6 5 3

voir

F 6 7 6 5 6 7 6 5 3 3

RONDEAU 5 4 3 5 4 3 5 6 5 3 3

N^o 8.

ah que mon

pizzicato 6 6 4 6 3 6 3 — 6 — 6 6 6 4 3 P 6

a-me est in-qui-et-te faut il seu-let-te languir tou jours le tems l'ar-

6 4 4 6 6 3 — — — 6 6 — 6 6 6 3 6 4

ret te dans mes ar-deurs dans mes ar-deurs pour moi les heu-res pa-

6 4 3 6 4 3 3 7 6 5 6 6 5_b

roissent des jours pour moi les heu-res pa-rois-sent des jours ah que mon

6 3 6 6 6 4 3 P 6

a-me est in-qui-et-te faut il seu-let-te languir tou-jours

6 4 4 6 3 6 3 — — — 6 — 3 — 6 6 4 3

i-ci ly-can-dre de-voit se ren-dre
mon cœur trop ten-dre croyait l'en-ten-dre croyait l'en-tendre
pour moi les heu-res pa-rois-sent des jours mon ame est in-qui-
et-te faut il seu-let-te lan-quir tou-jours lan-quir tou-jours ah
que mon a-me est in-qui-et-te faut il seu-let-te
lan-quir tou-jours faut il seu-let-te lan-quir tou-jours
faut il seu-let-te lan-quir tou-jours lan-

adagio *amoroso*
adagio *amoroso*

=. *quir* *tou-jours* *lan-quir* *toujours lan...*
quir tou-jours

ARIETTE

adagio

N. 9.

ARIETTE

adagio

N. 9.

plai-sirs, plai-sirs, ef-fa-cez la pein-tu-re de ce spec-ta-cle af-freux

of-frez a ses re-gards le bon-heur que pro-cu-re le des-tin des a-mants heu-reux

of-frez a ses re-gards le bon-heur que pro-cu-re le des-tin des a-mants a-mou-reux

andante

andante

6 4 Cres 3

allegretto non troppo

N.º IO.

RENÉ

servi-teur à monsieur la

LA FLEUR

*vous me fai tes beaucoup d'hon neur as - su - ré - ment beaucoup d'hon - neur vous me**fleur**fai tes beaucoup d'hon - neur as - su - ré - ment beaucoup d'hon - neur**ser - vi - teur ser - vi - teur à mon - sieur la fleur! en - fin au**gré de votre en - vi - e vous al - lés ser - rer de beaux nœuds le marquis épouse e - mi -**li - e li - set - te va vous rendre heu - reux j'en ai vrai ment l'a me ra - vie j'en ai vrai -**ment l'a - me ra - vi e servi - teur à monsieur la*

vous me fai-tes beaucoup d'honneur as-su ré ment beaucoup d'honneur

fleur ser- vi- teur ser- vi- teur à monsieur la fleur mais sans trou-

bler votre amoureux dé- li- re philinte au roit un petit mot à di re, à monsieur le mar-

quis, il l'atten-dra sous ces tail-lis avec impa-ti-en-ce, je vous le dis en con-fi-

den-ce ah c'est un rien la la la vous m'entendez bien vous m'entendez bien

vous m'entendez bien m'entendez bien de plus pour cou-ron-ner l'ou-vra-ge si j'a-

vois l'a van- ta-ge d'y trou-ver mons, la fleur en-cor nous pourions

faire un qua-tu-or ce se-roit à mer-veille vous l'entendrez vous y vien-
 = drez a-vec vos deux o-reil-les oh c'est un rien la la la la vous
 je vous comprends bien oui oui j'entens
 me con-pre-nez bien a-vec vos deux o-reil-les vous
 bien je vous comprends bien
 me comprenez bien..... ser-vi-teur à monsieur la
 vous me fai-tes beaucoup d'honneur as-su-ré-ment beau-coup d'hon-
 fleur ser-vi-teur ser-vi-teur à mon-sieur la

3 — 3 — 3 — 3 6 —
 6 — 3 uniss 6 5 5 5
 3 — 7 5 3 3 —
 3 3 3 6 4
 5 3 7 5 3 6 5 6 4 7 5 3

neur oh vous me fai-tes beaucoup d'honneur as-su-ré-ment beaucoup d'honneur

fleur ser-vi-teur ser-vi-teur à monsieur la fleur

5 3. 7 5 3 F 6 5 6 4 5 #

ARIETTE DU SEIGNEUR BIENFAISANT

andante

N. II.

e-poux-quel qu'ar-deur qui vous pres-se soy-ez de li-

cat soy-ez gé-né-reux lais-sés lais-sés aux a-

mours pleins d'a-dres-se le soin de cou-ron-ner de couron-

ner vos vœux lais-sés aux a-mours pleins d'adres-se le

6 4 5 3 3 6 5 3 7 5 3 6 6 5 7 5 6 4 5 3 6

soin de couron - ner vos vœux le soin de couronner vos

vœux tendre e - pouse a - vec confi - en - ce a votre pen - chant li - vrés

vous tous les tre - sors de l'inno - cen - ce

sont les ri - ches - ses les ri - ches - ses de l'e - poux tous les tre :

sors de l'inno - cen - ce sont les ri - ches - ses de l'e :

poux sont les ri - ches - ses de l'e poux sont les ri - ches - ses de l'e - poux

ROMANCE

andante

N.º 12.

les dieux demandoient l'autre

jour quelle belle est la plus par faitte voici ma mere dit l'a-

mour on regarde on voit an toi net te! voici ma mere dit l'a-

mour on regarde on voit an toi net te

I. COUP.

on entend l'amour marmotter;
 elle est donc la reine des belles,
 que puis je a mon tour presenter..
 et l'hymen lui repond: tes ailes;

II. COUP.

chacun des dieux voulut choisir
 son bouquet pour ce jour de fête;
 venus veut donner le plaisir,
 il étoit auprès d'antoinette

ARIETTE DE M.^r LE CHEVALIER GLUCK mois de novembre 1781
allegro

N.^o 13.

non non je ne puis je ne puis vous di-re

l'ex-cès de mon mar-ti-re, non je ne puis vous di-re l'ex-

-cès de mon mar-ti-re, la dou-leur me dé-chire et trou-ble ma rai-

-son je ne puis vous di-re vous di-re

l'ex-cès de mon mar-ti-re, la dou-leur me dé-chire et trouble et

trou-ble ma rai-son me dé-chire et trou-ble ma rai-

uniss *uniss* *Cres*

P *poc* *F* *F#7* *P8* *#3* *3* *7* *#3*

6b *6* *6* *6* *3* *6* *6* *6* *3* *6* *6* *6* *5*

6 *6* *6* *P* *6* *6* *6* *uniss*

poc *#3* *F* *6* *5* *4* *6* *7* *#3* *4* *6* *7* *#3*

uniss *F3* *6* *P* *uniss* *F6* *F6P* *F3P* *F6P*

3 *P6* *6-3* *6* *#3* *F6P* *F3P* *F6P* *3* *Cres* *6* *6* *6-3* *6* *#3*

son non non je ne puis vous

di-re l'ex-cès de mon mar-ti-re l'ex-cès de mon mar-ti-re, la douleur me dé-

chi-re, et trou-ble ma rai-son non non non

non non non je ne puis vous di-re je ne puis vous di-re la dou-

leur me dé-chi-re la dou-leur la dou-leur me dé-

chi-re, et trou-ble ma rai-son, la dou-leur me dé-chi-re et trou-ble

ma rai-son non je ne puis

— p 6/5 6/5 4/3 6/5 6/5 4/3 6/5

non je ne puis vous di-re, l'ex-cès de mon mar-ti-re l'ex-

3 6 P uniss F3 6 P uniss F6/5 3 P

-cès de mon mar-ti-re la dou-leur me dé-chi-re et

F — P — F — P — F — Cres a poco a poco

trou-ble ma rai-son, et trouble et trou-ble ma rai-son,

F#3P F6/5P F3P F6/5P F3P — 6 3 #3 — 3 —

me dé-chire et trou-ble ma rai-son me dé-chire et trou-ble

6/5 3 6/5 JF 6 6 # JF uniss

ma rai-son

3 6 6 6/5 3 6 6 6/5 6 6 6/5 6 6 6/5

vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se la

vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se

vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se

vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se

vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se

#3 6 6 3 6 3 6 3

né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques

la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques

la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques

la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques

la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques

7 6 6 5 3 6 3 3 7 6 5 4 3

dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se

dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se

dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se

dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se

dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se

6 5 6 6 5 8 7 8 7 8 3

il ré-u - nit la grace à la beau-té c'est lui qui pa re la sa- ges - :

il ré-u - nit la grace à la beau-té c'est lui qui pa re la sa- ges - :

il ré-u - nit la grace à la beau-té c'est lui qui pa re la sa- ges - :

il ré-u - nit la grace à la beau-té c'est lu qui pa re la sa- ges - :

se des at-traits de la vo - lup - té c'est en-cor lui qui

se des at-traits de la vo - lup - té c'est en-cor lui qui

se des at-traits de la vo - lup - té c'est en-cor lui qui

se des at-traits de la vo - lup - té c'est en-cor lui qui

nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu char

nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu char :

nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu char :

nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu cha :

8 6 6 6 3 #3 8 3 #7 8 3 #7 8 3

#3 6 6 6 3 7 7 6 3 3

6 5 3 6 3 6 7 6 5 3 6 4

mant lors qu'il s'en-vo — le nous lais-se l'a-mi tié pour es-suy er nos
 mant lors qu'il s'en-vo — le nous lais-se l'a-mi tié pour es-suy er nos
 mant lors qu'il s'en-vo — le nous lais — se l'a — mi =
 mant lors qu'il s'en vo le nous lais — se l'a — mi =

6 4 3 6 7 P 7 7

pleurs nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
 pleurs nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
 = tié nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
 = tié nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous

F 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 5 3 3 — 3

lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs
 lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs
 lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs
 lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs

FF 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 5 5

ARIETTE D'ANDROMAQUE

N.º 15.

lais-sez u-ne tremblante me-re sau-ver un
 pizz 3 — 7 6 4
 fils pleurer son pe-re lais-sez la fuir loin de ces lieux ca-
 3 6 4 3 3 7 #3 6 5 3 3
 cher un en-fant mal-heu-reux hé-las! u-ne main aus-si che-re peut
 6 3 6 5 #3
 seule a-dou-cir ma mi-se-re hé-las! u-ne main aus-si che-re
 3 Cres 3 pizz 7
 peut seule a-dou-cir ma mi-se-re en es-suy-ant les
 6 4 5 3 4 3 #3 6 5 4
 pleurs qui cou-lent des mes yeux en es-suy-ant les pleurs qui coulent de mes
 3 6 6 6 7 #3 6 3 6 7
 yeux qui cou-lent de mes yeux
 3 Cres arco P 6 4 7 PP

and. tempo giusto

N.º 16.

moi pu-nir cel-le que j'a-dore la pu-nir de m'avoir ai :

P 6 6 6 5

= mé ah d'un a-mour que j'a lu-mâis si di-a - ne s'irri-te en-co re a sa co-le-re

— 3 F 6 3 6 6 7 3 7 — 3 F P3

que j'im-plo-re je li-vre ce cœur en fla-mé venge toi dé-esse im pla :

6 6 poc F F 3 6 6 4 3 allegro P3 allegro #3

= ca-ble je t'offen-sai je suis cou-pa-ble je t'offen-sai je suis cou :

#3 #3

= pa-ble sans mon a-mour he-las sans moi pro-cris t'au-roit gar-dé sa

6 6 6 5 6

non non tu n'es pas tu n'es pas le cou-pa-ble

foi sans mon a-mour he-las sans

#3 6 6 3 3 6 6 5

ar — re — te dé

moi pro cris t'au-roit gar-dé sa foi ven-ge toi ven ge toi

esse impla-cable cruel cru-el tu me glace d'éf-froi

je t'offen-sai je suis cou-

ar-re-te d'esse impla-ca-be

pa-ble sans mon a-mour he-las sans moi pro-

cru-el tu me glace d'éf-froi cru-el tu me gla-ce d'éf-froi cru-

cris t'au-roit gar-dé sa foi oui que ta ven-geance m'a-ca-ble que

el tu me gla-ce d'éf-froi ar — re — te dé-esse

ta ven-gean-ce m'ac-ca-ble que ta ven-gean-ce m'ac-ca-ble que ta ven-gean-

im-pla-ca-ble cru-el tu me gla-ce d'ef-froi

ce m'ac-ca-ble mais qu'elle n'ac-ca-ble que moi venge toi de

ar-rê-te dé-esse im-pla-cable

esse im-pla-ca-ble que ta ven-geance m'ac-

ar-re-te dé-esse im-pla-ca-ble cru-el

ca --- p^{oc} F --- ble mais qu'el-

tu me gla-ce d'ef-froi cru-el tu me gla-ce d'effroi

le n'ac-ca-ble que moi mais qu'elle n'ac-ca-ble que moi

3 6 5 6 5 6 4 5 3

N.º 17.

moderato

n'est il a mour! sous ton em-pi-

re que des ri-gueurs s'il faut pré-voir quand on sou-pi-re tous

les mal-heurs tes biens n'offrent qu'un vain dé-li-re au

ten-dres cœurs

2. Co. j'aimois une jeune bergere
belle a ravir!
cent rivaux, jaloux de lui plaire
vinrent s'offrir
que d'efforts il me fallut faire
pour les bannir.

3. Co. j'obtins enfin par ma constance
un tendre aveu.
ce moment seul, (toujours j'y pense)
combla mes vœux:
mais cette douce jouissance
dura bien peu.

4. Co. un mal affreux pour une belle
un jour la prend
dieux! m'écriai je, sauvez celle
que j'aime tant!
qu'elle vive, laide et fidelle
je suis content

5. Co. le mal qui porte son ravage
jusques au bout
changea les traits de son visage
et non mon gout:
ah! la beauté n'est qu'une image
le cœur est tout.

6. Co. après tant de maux et de larmes
j'étois en paix:
mais il fallut d'autres allarmes
sentir les traits.
cruel amour! pour qui tes charmes
sont ils donc faits.

7. Co. après dix mois de mariage,
instans trop courts!
elle alloit me donner un gage
des nos amours:
la parque, cruelle et sauvage,
trancha ses jours.

8. Co. cette jeune et tendre bergere
prête a mourir
me dit: ferme moi la paupiere
prends ce soupir:
garde de ma flâme sincere
le souvenir.

9. Co.

oui, chaque jour, dieux! que j'atteste,
il m'en souvient;
le souvenir, cher et funeste.
d'un doux lien.
est le seul trésor qui me reste
de tant de bien.

10. Co.

vous, que jamais l'amour ne blesse
d'un trait vainqueur:
le calme et la paix sont sans cesse
dans votre cœur.
mais, hélas! vivre sans tendresse
est ce un bonheur

ARIETTE DU SEIGNEUR BIENFAISANT

andantino

N.º 18.

non ce n'est pas l'en-le-ver a sa
dolce 6 3 P 6 4
me-re que de vous en sai-sir que de vous en sai-sir mon
3 Cres 3 7 6 4 FF 3
sein tres-sail-le tres-sail-le de plai-sir en le voy
P 6 7 3
ant dans les bras de son pe-re mon sein tressaille
3 3 Cres 6 7 F 6 #3 P 7 6 4
tres sail - le de plai-sir en le voy-ant dans les bras
#3 F 6 P Cres

de son pe — re en le voy-ant dans les bras dans les bras de son

FF 6/4 — #3 PP 6 Cres 3 6/5

amoroso mineur

pe — re he — las tou-tes les fois que

FF 6/4 #3 3 — #3 P 6 7/3 6

cet en-fant che — ris sou-ri — ait a ma voix je di — sais je di —

#3 7/3 5/3 6 6 7/5 6 4 #3

— sais en ver-sant des lar-mes o pere ir — ri — té o pere ir — ri —

6 7/5 6/4 3 FF 7 — 6/4

— té con-tre nous son sou-ri-s na — if plein de charmes des armerait

5/3 P 7 — 3 3 6 6/4 3 6 6 3

vo-tre cour — roux son sou-ri-s na — if plein de

6 3 F 7/2 8/3 P 3 6 7

charmes plein de char-mes de-sar-me-raït vo-tre cour-roux

non ce n'est pas l'enle-ver a sa

pp primo tempo pp

me-re que de vous en sai-sir que de vous en sai-sir mon

Cres FF

sein tres-sail-le tres-sail-le de plai-sir tres-

pp 3

sail le de plai-sir en le voy-ant dans les bras de son

F P 3

pe-re, en le voy-ant dans les bras dans les bras de son

7 FF 6 P 3 6

pe — re mon sein tres — sail — le de plai — sir en le voy — ant en le voy —

ant dans les bras de son pe — re

Figured bass: 6 4 — 7 — P 6 5 6 4 7 5 3 6 5 6 4 7 5 3 5 6 7 5 3 — 4

Messieurs les souscripteurs sont priés d'excuser la meprise qui s'est faite aux ariettes du mois d'octobre et pour les en dédomager, nous avons joint une de plus à ce mois-ci.

RONDEAU
D'ARMIDE

andante
sotto voce

Figured bass: 6 3 6 5 7 7 3 6 6 5 3

chere ar — mi — de je suc — com be si la mort ra vit tes

Figured bass: 3 — 6 4 6 6 4 3 P 3 6 3 6 4

jours: quelle en — serre dans ta tombe, nos deux cœurs, et nos a — mours, nos deux

Figured bass: 5 3 7 7 6 6 5 3

cœurs et nos a — mours jus — te ciel son cœur sou —

Figured bass: 6 6 5 6 — — —

pi re son cœur sou-pi re sou-pi re cher i-do-le

3 6 — #3 6 #3 6

vois ad-mi-re la cons-tan-ce d'un a-mant qui te

6 3 6 5 6 5 6 7 5 3 *adagio*

dit dans son tour-ment cher ar-mi-de je suc-combe, si la

6 4 #7 6 *com primo*

mort ra-vit tes jours, qu'elle en-serre dans ta tombe, nos deux cœurs et nos a-

3 3 7 5 6 5 4 3

mours, nos deux cœurs et nos a-mours chere a-mante ah sort fu-

6 4 6 5 6 4 5 3 #3 6 7 5

nes te loin d'ar-mi-de oui je de-teste et la vi-e, et ses ap-

4 3 6 6 #3 6 4 5 3 6 5 3

pas. oh dieux! ha-tés mon tré-pas. chere ar-mi-de je suc-

Fingerings: #3, 6/4, 6/5, #3, #3

combe, si la mort ra-vit tes jours, qu'el le en-ser-re dans ta tombe, nos deux

Fingerings: 3, 6, 7, 6/4, 5/3, 7, 7/5, 3

cœurs et nos a-mours, nos deux cœurs et nos a-mours chere ar-

Fingerings: 6/5, 6/4, 7, 6/4, 5/3, 6/5, 6/4, 5/3, 3, 6/5

mi de je suc-comme, si la mort ra vit tes jours, qu'elle en-ser-re dans ta

Fingerings: 3, 6/5, 3, #3, 6/4, 7/5, 6/4, 7/5, 6/4, 7/5

tom-be, nos deux cœurs et nos a-mours, et nos a-mours, et nos a-

Fingerings: 3, 4/7, 3, 5/3, 6/4, 5/3, 6/5, 6/4, 5/3, 6/5, 6/4, 5/3, 6/5, 6/4, 3

mours

Fingerings: 3, 6, 6/4, 3, 3

ARIETTE PASTORALE DEL SIG.^o PAISELLO mois de janvier 1782N.^o 19.*andante affectuoso*

par pi-tié par pi-tié qu'on me sou-la-ge j'ai be-soin j'ai be-
 : soin d'un grand cou-ra-ge, pour lut-ter contre l'o-ra-ge dont mon cœur est a-gi-
 : té dans mon a-me tout aug-
 : mente, la ter-reur, et l'é-pou-vante, le jour fuit, l'air ne pre-sente qu'une affreuse obs-cu-ri-
 : té, qu'une af-freuse obs-cu-ri-té malheu-reuse in-for-tu-née! las que

largo

largo

vais je de-ve-nir le bon-heur m'a de-lai-sé-e, sans es-poir d'en plus jou-

ir chers co-teaux ri-ve fleu-ri-e, pour ja-mais je vous ou-bli-e toi ca :

= banne si che - rie toi ca - ba - ne si che - ri - e qui me vis naitreen ce

lieu re-çois mon der-nier a - dieu re-çois mon der

p 3 6 4 Cres SF 3 P #3 3 4 2 Cres 47 3

Musical score for the vocal part of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The music consists of a single line of melody.

dans mon a-me tout aug-mente la ter-reur et l'e-pou-van-te, le jour

3
 fuit l'air ne pre-sen te qu'une af-freuse obs-cu-ri-té malheu-reuse in-for-tu =
 p 6^b 4 7 6^b 4 7 6^b 4 7 8 #3

ne e las que vais-je de ve-nir! le bon-heur m'a de-lais-sé-e sans es =

poir d'en plus jou-ir chers co-teaux, ri-ve fleu-rie pour ja-mais je vous ou =

blie toi ca-ba-ne si che-ri-e, re-çois mon der-nier a-dieu! toi ca =

ba-ne si che-rie! re-çois mon der-nier a-dieu a-dieu a-dieu

all. assai par pi-tié qu'on me sou-la-ge

j'ai be-soin d'un grand cou-ra-ge pour lut-ter con-tre l'o =

ra-ge, dont mon cœur est a-gi-té, dont mon cœur est a-gi-té

F 7 3 P Cres F 3 P Cres F 7 3

P F 3 6 6 P 6 6 6 6 3 6 6 6 6

6 P 6 3 6 5 F 6 5 3 6 5 7 3

3 5 6 6 3 P 6 7 6 3

FF 3 6 3 P 6 5 3 F

6 3 P 6 5 3 FF 6 4 P 5 3 FF 6 4 P 5 3 FF 7 2 P 8 3

F 7 2 8 3 FF 6 4 P 5 3 FF 6 4 P 5 3 FF 7 2 P 8 3 F 7 2 P 8 3 FF 6 3

par pi - tié qu'on me sou - la - ge! j'ai be - soin d'un grand cou :

P 3 6 7 6 6 5 6 7 6

ra - ge, pour lut - ter con - tre l'o - ra - ge, dont mon cœur est a - gi :

5 - F6 P6 F3 P6 F6 P3 7 3 7 3 Cres 7 3 7

te dont mon cœur est a - gi - té, par pi - tié qu'on me sou - la - ge! j'ai be :

F6 6 5 6 4 7 3 7 PP 6 4 6 5 6 4

soin d'un grand cou - ra - ge, pour lut - ter - con - tre l'o - ra - ge, dont mon

7 5 6 4 6 5 3 6 5 7 7

cœur est a - gi - té dont mon cœur est a - gi - té dont mon cœur est a - gi :

7 3 6 6 6 6 6 6 6 6

te dont mon cœur est a - gi - té

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ARIETTE *andante*
D'ANDRO
MAQUE

N. 20.

Si fi - dele au noeud qui l'en - ga - ge l'inconstant calmoit mon cour :

F P F6 P7

roux s'il re-ve-noit à mes ge-noux ju-rer de n'être plus vo-la-ge

mais il ne veut que m'outra-ger il de-teste un cœur qui l'a-do-re

un cœur qui l'a-do-re l'in-grat faut il l'ai-mer en-co-re

quand je ne dois que me ven-ger il de-teste un cœur qui l'a-do-re

il de-teste un cœur qui l'a-do-re l'in-grat faut il l'ai-mer en-co-re

quand je ne dois que me ven-ger

CHANSON DU SEIGNEUR BIENFAISANT

allegretto

N.º 21.

lais-sons les a-mans la ten-
 = dresse c'est un e-clair que leur bon heur j'ai-me bien mieux la longue i-vres se ou se
 plonge un heu-reux bu-veur l'a-mi de ba-chus se re-veil-le bru-
 = lant d'u-ne nou velle ar-deur l'es-cla-ve de ve-nus so-meil le de-ja las-
 = sé de son bon-heur de-ja las-sé de son bon-heur l'a- AL SEGNO

2. couplet un coriphée femme
 on ne vit heureux a cithere
 que dans les beaux jours de printems
 jeunes et vieux prennent un vere
 et sous la treille ils sont contens
 tous les joyeux mortels s'eveillent
 pour chanter l'himne de bachus
 combien en est il qui sommeille
 quand c'est la fête de venus (bis)
 tous les joyeux:

3. couplet le bailli
 un buveur prodigue a la ronde
 ses vins les plus delicieux
 l'amant derobe a tout le monde
 la belle que couvrent ses yeux
 un enfant de bachus sommeille
 a coté de son ennemi
 un jaloux troublé se reveille
 comptant surprendre son ami (bis)
 un enfant:

N.°22.

larghetto

MONROSE

oui mon

ame est dans l'i - vres-se et blon-di ne en est mai tresse je me livre à la ten -

= dresse qui m'en-chaîne a tes at traits qui m'en chai ne a tes at :

L'INFANTE

ah con-ser ve cette i - vres-se, sois cons tant et que sans ces-se ton a -

= traits

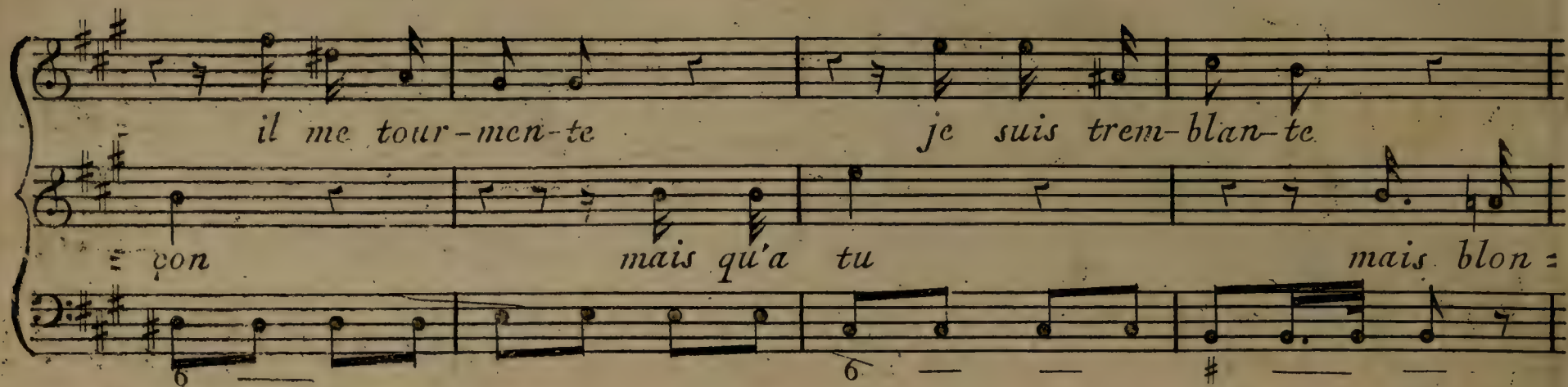
mante et sa ten-dres-se pour ton a - me ait des at - traits pour ton

a me ait des at traits

je suis trem-blante

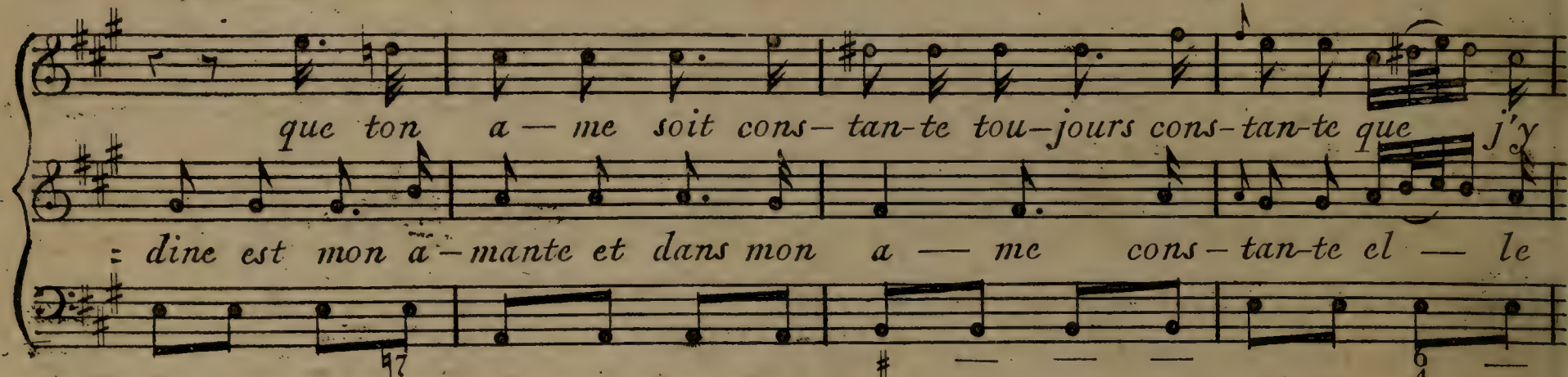
tu me crois

quel soup -



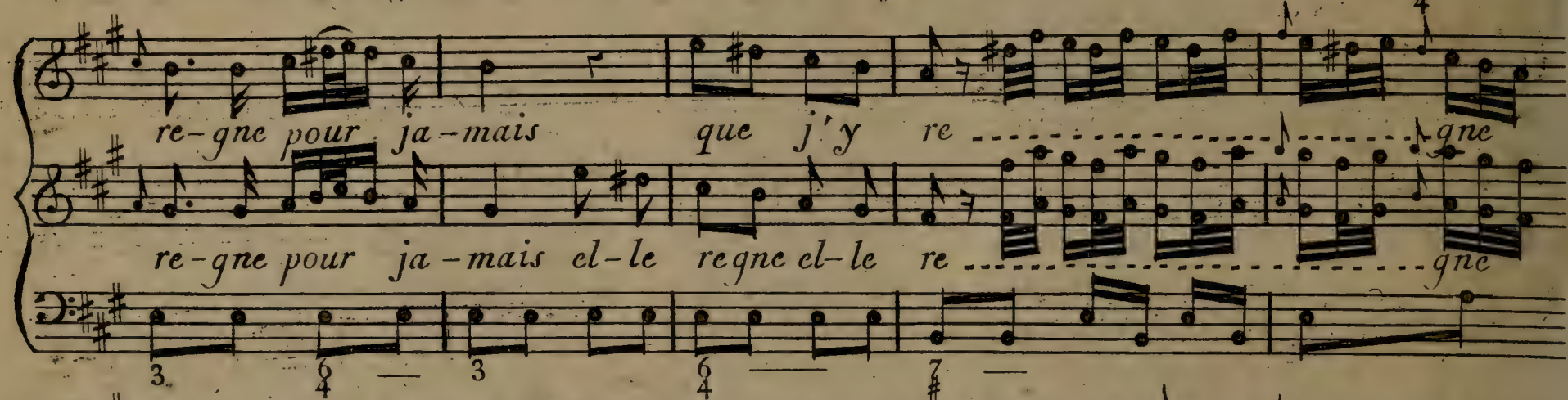
il me tour-men-te je suis trem-blan-te

con mais qu'a tu mais blon :



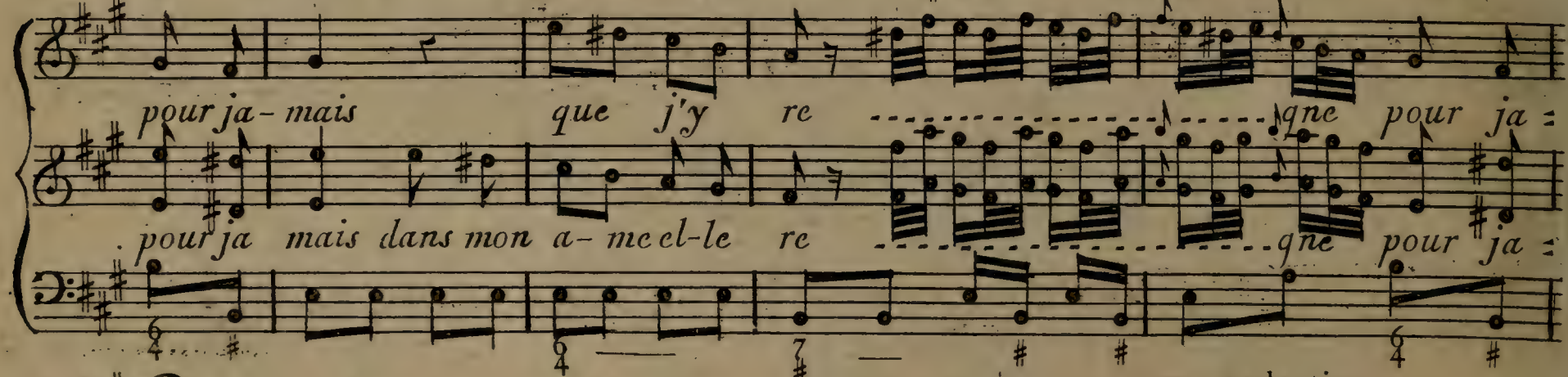
que ton a-me soit cons-tan-te tou-jours cons-tan-te que j'y

dine est mon a-mante et dans mon a-me cons-tan-te el-le



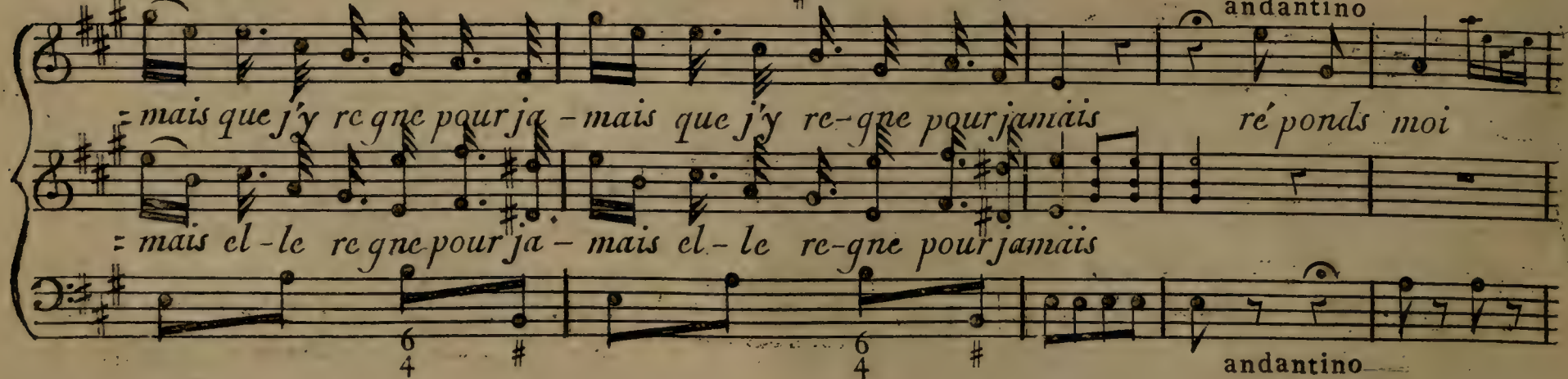
re-gne pour ja-mais que j'y re-gne

re-gne pour ja-mais el-le re-gne el-le re-gne



pour ja-mais que j'y re-gne pour ja :

pour ja mais dans mon a-me el-le re-gne pour ja :



mais que j'y re-gne pour ja-mais que j'y re-gne pour jamais réponds moi

mais el-le re-gne pour ja-mais el-le re-gne pour jamais

andantino

si quelqu'a - mante t'offrait les biens t'of - frait les hon -

neurs

la for - tune est im - puis - san - te pour sé -

mais la gloire est

= dui - re les grands cœurs pour sé - dui - re les grands cœurs

plus bril - lan - te

si c'e - toit en - fin l'in -

pour toi seule el - le me ten - te

fan - te

je ré - pondrais a l'in - fan - te sans blon - di ne mon a - man - te sans blon -

voila voi-la comme on

= di-ne mon a-man-te gar-dez tou-tes vos fa-veurs voila voi-la comme on

ai-me voi la voi-la comme on ai-me l'amour est le bien su-prê me, il suf-

ai-me voi la voi-la comme on ai-me l'amour est le bien su-prê me, il suf-

fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos cœurs quoi l'a-

=fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos cœurs

=mour ni la gloire ni les ho-neurs voi-la

je t'aime je t'aime je t'ai-me voi-la

voi la comme on ai-me voi la-voi la comme on ai-me l'amour est le bien su-

voi la comme on ai-me voi la-voi la comme on ai-me l'amour est le bien su-

prê me, il suf-fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos cœurs

F 7 P 7

ARIETTE DE FELIX

N^o.23. *allegro* *courir les*

bois cou-rir les plaines, est le plai-sir le plus charmant le plus charmant le plus char-mant la trompe en l'air le nés au vent quand nos

F P 6 6 6 7

pei nes ne sont pas vai - nes c'est le plai - sir le plus char - mant le plus char - mant le

plus char - mant c'est le plai - sir le plus char - mant c'est le plai - sir le plus char :

: mant le plus char - mant le plus char - mant

la nuit ar

ri - ve vite a ta - ble que le vin cou - le a grand flots par :

my les plats et les pots, au - pres d'une femme ai - ma - ble la gaité qui :

de le pro - pos si la belle ai-me le re - pos ser-vi - teur a l'a do :

6 — 4 — 6 — 6 — 6

ra - ble ser-vi - teur a l'a-do-ra - ble laissés nous femme es - ti - ma - ble

F 6 6 P 6 3

noy - er la rai-son dans les flots de ce jus de-lec-ta — ble

6 5 F 6

femme es - ti - ma - ble femme es - ti - ma - ble laissés nous laissés

P 7 7 F

nous loin de vous en-tre nous laissés nous loin de vous en-tre nous laissés

F 6 4 F 3 F 6 4 F 3 F F 6 4

nous cou - rir le DACAPO AL SEGNO

F P

ARIETTE D'ECHO ET NARCISSE

andante sans lenteur

N. 24.

vallon^s ché⁻ris par les a⁻mans ô vous té⁻moins de leur plain⁻
 te tou⁻chan⁻te re⁻tra⁻cés toujours à leur sens le sort malheu⁻
 reux d'une a⁻man⁻te le sort malheu⁻reux d'une a⁻man⁻te qu'u⁻
 ne voix tendre et lan⁻guis⁻san⁻te du fond de vos bois gé⁻mis sans ré⁻
 ponde à leur tristes ac⁻cens par ce prés⁻tige ô lieux char⁻mans, cal⁻mez leur
 peine et flat⁻tez leur at⁻ten⁻te al segno

3 6 7 5 6 7 3 4 5 6 5 —
 4 5 3 — 3 — 3 — 3 6 7 6 7 6 7 6 3
 3 3 — 3 3 3 3 3 3 3 fin
 3 6 3 6 3 #3 4 6 3 6 3 #3 4 6 3 6 3
 #3 6 4 6 3 6 3 #3 4 6 3 6 4 7 3 3 6 4
 5 3 3 3 3

DUO DE L'INFANTE DE ZAMORA mois de mars 1782

N^o 25.*andantino*

JULIETTE

oui je l'ai-me pour la vi-e! s'il faut qu'un jour je l'ou-blie je fe-

=rai quelque fo-li-e, quelque fo-li-e, quelque fo-li-e et je puis son-ger a

vous, et je puis son-ger à vous, oui je l'ai-me pour la vi-e s'il faut

qu'un jour je l'ou-blie, je fe-rai quelque fo-li-e quel que fo-li-e

et je puis son-ger à vous, et je puis son-ger à vous

CHAMPAGNE

s'il faut per-dre pour la vi-e! cet ob-jet de votre en-vi-e! pour qu'e-

rir cet te fo-li-e, cet te fo-li-e, cet-te fo-li-e, de moi fai-tes votre e =

3 — 6 — 3 — 6 — 3 — 6 —

poux de moi fai-tes votre e -poux, s'il faut per dre pour la vi-e cet ob =

F# P 7# 7 6 4 # 7# 6 4 6 4

jet de votre en-vi-e! pour què-rir cet-te fo-li-e cet-te fo-li-e de moi

4 2 3 6 3 6 3 6

fai-tes votre e -poux de moi fai-tes votre e -poux par lui je sais comme on

F# P 7# 7 6 4 # F P 7#

ai-me me l'ap-prendrez vous de me-me: je pour-rai mieux que lui me me vous ap =

6 4 F P 7 6 4

pren dre comme on ai-me l'a-mour est mon bien su-preme mon bien su preme mon

6 4 F P

bien su -preme vous m'en of -frez un moins doux a l'e-gard du bien su =

6 4 3 F P

pre-me du bien su-pre-me du bien su-pre me vous ju-ge-rez en-tre

6 4 — 3 F 7 6 4 3

par lui je sais comme on ai-me l'ai-mer est mon bien su-pre-me

nous je pou-rai mieux que lui me-me vous ap-prendre comme on ai-me

3 — P5 F3 P5 F3 P5 F3 P5 F

vous m'en of-frez un moins doux vous m'en of-frez un moins doux par lui

vous ju-ge-rez en-tre nous vous ju-ge-rez en-tre nous je pou-

P F# P#7 — F7 6 4 3 3 P5

je sais comme on ai-me l'ai-mer est mon bien su-preme vous m'en of-frez

rai mieux que lui me-me vous ap-prendre comme on ai-me et m'ai-mer se-

F3p 5 F3P 5 F3P 5 F P

un moins doux vous m'en of-frez un moins doux il me plait mieux que

ra plus doux et m'ai-mer se-ra plus doux se-ra plus

F# P#7 — 7 6 4 FP 6 4 —

vous il me plait mieux que vous il me plait mieux que vous
doux se — ra plus doux se — ra plus doux

FP 6 4 F 6 4 6 4

3 6 7 3 4 2

ARIETTE DE L'INFANTE DE ZAMORA

N.º 26.

largo

qu'el-le à pour me sé — dui-re de gra-cés, de ta —
z lens quel re — dou-table em — pi — re, el — le à pris sur mes sens quel
re dou-table em — pi — re el — le à pris sur mes sens si je veux m'en def —
fen-dre de son fa-tal pou-voir il faut ne plus l'en — ten-dre ne

F 6 P 4-6 6 F P F 7 P 3 7 —
F 7 P 6 F P 4-6 6 5
F P 6 3 F P 4-6 6 5 3 F
F 6 P 6 F 6 P 6 5 4 F P 6
F P 4-6 6 5 F P 6 4 6 4

plus l'en-ten-dre il faut ne plus la voir sans doute pour s'en def-

= fen-dre pour s'en defendre il ne faut l'en-ten-dre ni la voir au

char me qui m'en-trai-ne qui m'en-trai-ne je ce-de sans re-tour mon

cœur cher chait la hai-ne oui la hai-ne il a trou-vé l'a-mour il

a trou-vé l'a-mour il a trou-vé l'a-mour mon cœur n'e-

= prou-ve que l'a-mour mon cœur n'e-prou-ve que l'a-mour

ARIETTE D'ECHO ET NARCISSE

tendrement

N.º 27.

e - cho par un charme in no-cent au pur a - mour é - tend l'em-
 pi-re son re-gard mo-deste et tou-chant dé - fend ce
 qu'il ins - pi - re la pu-deur re- pose et sou-rit
 sur son front se- rein sur sa bou-che plus sa dé cence vous ra-
 vit plus sa beau-té vous tou-che plus sa dé -
 cence vous ra- vit plus sa beau-té vous tou-che

6 7 6 5
 F 6 4 3 6 4 3 6 7 - 3
 6 5 6 4 3 6 4 3 6 4 3 P # 7 # - 3
 7 6 4 7 - - 3 F 6 4 3 6 4 3 6 -
 6 F 6 4 3 6 4 3 P 6
 7 6 5 PP 6 6 4 7 - 3 F 7 - 3 6 4

DUO DE L'INFANTE DE ZAMORA mois d'avril 1782

largo

OLYMPIA

N.º 28.

que faut il que je pense

F

F

F6

P

6

P

*je crains votre in - cons - tan - ce**je crains vo - tre incons - tance*

6

6

7

F

*ce peu de com - plai - san - ce**aug - men - te ma frai -*

6

F

6

P

6

7

6

7

6

7

6

7

6

5

*eur**aug - men -**te ma -**frai -*

6

6

6

6

6

4

MONROSE

*eur**gar dez vous d'en rien croi re**vous a - vez la vic -**tasto solo*

P

4

2

6

*toi - re**gar - dez vous d'en rien croi - re**vous*

6

4

7

F

F

5

F

6

5

seu-le a vec la gloi-re par-ta-ge-rez mon cœur par ta - - -

P 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 6 6

OLYMPIA

ge-rez mon cœur de vous que dois je at-

6 5 6 4 6 6

ten-dre je ne puis me déf fendre

la fla-me la plus ten-dre la plus tendre daignez vous

6 6 6 F⁴P F⁶P₄

d'un res-te de ter-reur je ne puis me déf fendre d'un res-te

en def fen-dre dai-gnez vous en déf fendre cal-mez cet-

F⁶P F⁶₄P⁴ F⁶₄P⁴

de ter-reur ah ras-su-rez mon cœur

te ter-reur ah ras-su-rez vo-tre cœur

F P 6 4

ah ras-su-rez mon cœur ah ras-su-rez mon cœur
 ah ras-su-rez vo-tre cœur ah ras-su-rez vo-tre cœur
 seu-le je puis vous plai-re et
 seu-le seule vous m'e-tes che-re
 d'une a-me sin-ce-re
 oui d'une a-me sin-ce-re d'une a-me sin-
 ce-re
 ai-mons nous sans con-
 trainte et sans ces-ser ja-mais
 ai-mons nous sans con-
 trainte et sans ces-ser ja-mais

F P 6 4 6 6 6 4 P
 6 6
 6 4 7 F 6
 all. molto
 P all. molto P 7 2 3 7 2 5 4 7 2 3 P 7 2
 7 2 7 2 F

= mons nous sans con-train-te ai-mons nous sans ces-ser ja-mais
 = mons nous sans con-train-te ai-mons nous sans ces-ser ja-mais
 je crois sans nul-le crain-te ce que tu me pro-mets
 mon cœur é-
 seule
 = xempt de fein-te est a vous pour ja-mais oui seule
 je crois sans nul-le crain-te ce que tu
 mon cœur exempt de fein-te
 me pro-mets seule seule
 est a vous dé-sor-mais oui je ju-re sans

p 6 — F7P 6 F 6 4 — P
 4 2 — 6 — — —
 4 2 — 6 — — — 6 — F
 F P 7 2 3 7 2 6 7 2 — F P 7 2 — 7 2 —
 7 2 — 7 2 — 7 2 — 6 4 —

a l'a-mour sans con-train-te je
 fein-te et sans ces-ser ja — mais et
 ce-de dé-sor-mais a l'a-mour sans con-trainte je ce-de
 sans ces-ser ja — mais et sans ces-
 dé-sor-mais ai-mons nous sans ces-ser ja — mais ai-
 ser ja — mais ai-mons nous sans ces-ser ja — mais ai-
 z-mons nous sans ces-ser ja — mais et sans ces-ser ja-
 z-mons nous sans ces-ser ja — mais et sans ces-ser ja-
 mais et sans ces-ser ja — mais
 mais et sans ces-ser ja — mais

F^{b7} unis F⁶₈P F⁶₈P F⁶₈P F
 P 6₄ — 3 F⁶₈P F⁶₈P F⁶₈P F
 6₄ 3 P 6 7
 6 7 F⁶ 6₅ 6₄ 3
 6 6₅ 6₄ 3

AREETTE DE MIRZELE

andante

N^o. 29.

N°29.

que des beaux

arts le char-me pré-ci-eux fas-se cou-ler vos jours dans

un bon-heur pai-si-ble son-gés que pour un cœur que pour un

cœur sen-si-ble le loi-sir est trop dan-ge-reux est

trop dan-ge-reux

que des beaux arts le char-me pre ci-eux fas-se cou-ler vos

p 3 6 6 5 3 6 6 5 *SF* *P* 6 4 7 6 4

jours dans un bon-heur pai-si-ble son gés que pour un cœur que pour un

3 6 4 7 3 6 5

cœur sen-si-ble le loi-sir est trop dan-ge :

6 4 7 5 6 6 7 5

reux le loi-sir est trop dan-ge-reux est trop dan-ge :

unis 6 4 3 7 3 7 3 7

reux est trop dan-ge-reux

3 *Cres* 3 7 *F* 3 3 6 4 3

3 6 4 3 3

ARIETTE D'ANDROMAQUE

cantabile

N.º 30.

vo-tre vainqueur bai-gne de lar mes ses lau-riers san-
 gans et ses ar-mes, il dé-teste a ja-mais un tri omphe o di-eux il gé-
 mit sur les maux que vous fit la vic-toi-re que vous fit la vic-toi re
 vo-tre vain queur pleu-re sa gloi-re et veut sé-cher les pleurs qui
 cou-lent de vos yeux et veut sé-cher les pleurs qui
 cou-lent des vos yeux

adagio

N.°31.

THERESE

FELIX

F 3 — 6 — 5 — 7

P 6

6

Cres

*a-dieu fe-lix**adieu fe-**a-dieu the-re-se*

F 4

3

3

6

P 3

7

P

6

5

F

P

7

F

P

6

*lix mon cher fe-lix**ah! malheureu se que je**a-dieu ma soeur ma chere a-mi-e*

6

6

6

6

6

4

3

FF 7

*suis**ah! mal-heu reu-se que je suis**sus pends tes pleurs sus-pends tes cris**suspendes tes*

P 3

FF 4

P

*ah! malheu-reu-se ah! malheu-reu-se ah! mal-heu-**pleurs suspendes tes cris sus pends tes pleurs, sus-pends tes cris suspendes tes*

FF 6

reue-se mal-heu-reue-se que je suis mal-heu-reue-se que je
 cris, sus-pends tes pleurs sus-pends tes cris sus-pends tes pleurs sus-pends tes

p 4 6 4 6 — 4 3 *FF* 6 — 6 — 6 — 6 7 4 7 6 4

suis
cris

p 6 6 *Cres* *F* 4 3 3 6 4 *p*

dis moy donc si de main dis moy donc car en-
 quel le douleur! ah! quel mar ti-re! quel-le douleur!

p 6

fin je ne sçais ce que je veux di-re fe lix sois plus heureux que
 ah! quel marti re ah! mon cœur mon cœur se dé chi-re

Cres 6 7 5 *F* 4 3 *p* *Cres* *F* 7

moy il n'est pas de bon-heur sans toi no-tre
 de-viens plus heu-reu-se que moy il n'est pas de bon heur sans toi

p *Cres* *F* 7 *p* *Cres* 6 4

vie eut e-té si belle a nos de-voirs toujours fi-
 nos jours si remplis de dou-ces
 = del-le moi près de lui moi près de
 notre ame eut fi-xé le bon-heur toujours près d'elle
 lui n'y pensons plus a-dieu fe-
 tou jours près d'elle n'y pensons plus
 recitatif FF adagio

ARIETTE DE CEPHALE ET PROCRIS

N.º 32.

allegro

pa-rois pa-rois mor-tel a-mou-reux he-las seroit-il pos-

si — ble qu'il ne fut pas gé — né — reux l'a — mour

5 3 6 6 5 6 F P

l'au — ra fait sen — si — ble l'a — mour l'au — ra fait sen — si — ble a — vant

9 8 7 3 6 7 5 4 3 #3

de le rendre heu — reux pa — rois mor — tel a — mou — reux l'a :

6 6 4 #3 3 — poc F — 6 — F 5 3

mour l'au ra fait sen — si — ble a — vant de le ren — dre heu :

F3 P — F7 P — F6 P — F3 P — F3 P — F7 P — F 6 — 6 5 6 4 3

reux

3 5 3 3 6 6 4 3 3 6 6 4 #3

aux de — li — ces de ta cour belle au — ro — re tout cons :

3 — — — — — P 3 — — — — — 6 — — — — — #3 7

= pi-re belle au-ro-re tout cons-pi-re o dieux quel est votre em-pi-re
 5 3 6 #3 7 3 4 7 #3

quand vous re-gnez par l'a-mour pa-rois pa-
 6 3 6 6 4 #3 3 unis 3 P

= rois mor-tel a-mou-reux he-las-se-roit-il pos-si-ble
 6 3 6 4 5

qu'il ne fait pas gé-né-reux l'a-mour l'aura fait sen-
 6 6 3 6 F 3 P 3

= si-ble l'a-mour l'au ra fait sen-si-ble a-vant de le
 9 8 7 3 6 5 3 6
 5 4 3

rendre heu-reux pa-rois mor-tel a-mou-reux l'a-mour l'au ra
 6 3 3 poc F 6 Cres F 3 F 8 P F 7 P
 4 3 3

fait sen — si — ble a — vant de le ren — dre heu — reux

F₆P — F₃P — F₈P — F₇P —

ARIETTE D'ANDROMAQUE

N^o 33. *larghetto*

je te lais — se ce ga — ge de mon a — mour et de ma foi si je

poc F P poc F P 3

meurs qu'il retrouve en toi et mon a — mour et ma ten — dres — se — sé — ches tes

F 6 5b P 8 3 6 5b 6 6 4 po 4 3 F P 6 4 5 3 3 6

pleurs, sé — ches tes pleurs che — ris sans ces — se ce fils, le ga — ge de ma

3 6 5 6 po 7 2 F 8 3 6 7 3

foi si je meus qu'il re — trou ve en toi et mon a =

6 F 3 P 6 F 3 P 3 po F 7 5b P

= mour et ma ten — dres se

FF 3 6 6 6 5 P 6 4 5 3 FP 6 FP 3 FP 6 FP 3

ARIETTE D'ÉCHO ET NARCISSE mois de juin 1782

un peu animé

N.º 34.

rien dans la na-tu-re n'é-chappe à mes traits

p

5
3

3

5
3

3

6
5

3

ni le que-rier cou-vert de son ar-mure, ni le chas-

7
3

3

p

7
3

3

6

= seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts qui fuit dans les fo-rêts

3

7
#3

6

6

6

6

6

5

5

3

F uniss

3

6

rien dans la na-tu-re n'é-chap-

3

P

6

3

F

6

3

6

5

P

3

5
3

3

5
3

3

= pe à mes traits ni le que-rier cou-vert de

6
5

3

F

7
3

3

P

7
3

son ar-mu re ni le chas-seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts

6
5

3

P

9
7
5
3

8
3

6
5

3

6
5

6
4

3

F 3 PP

3

rien dans la na-tu-re n'é-chappe à mes traits ni le que-rier cou-vert de

PP 3 — 7 FF 3 P — 3 3 — 3 3 — 5 3 3 — 5 3

son ar-mu-re, ni le chas-seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts qui

— 6 — 9 7 8 3 — 6 3 6 6 6 6 5 7 3 3 uniss

fuit dans les fo-rêts rien dans la na-tu-re n'é-chappe à mes traits

FF PP 3 — 5 3 3 — 3 3 — 5 3 3 — 7 3 3 — 5 3

ni le que-rier cou-vert de son ar-mu-re, ni le chas-seur lé-ger qui

3 — 5 3 — — 6 9 3 mez F 6 5 — 3 P —

fuit dans les fo-rêts qui fuit dans les fo-rêts

6 3 6 6 5 5 3 uniss F 3 6 — 3 P — 6 —

3 F — 6 — 3 3 6 6 3 5 3 uniss

ARIETTE DE L'INFANTE DE ZAMORA

83

largo

N°35.

que mon a - me est

in - qui - et - te les sons les sons que l'é - cho ré :

pe - te re - ten - tis - sent seuls dans mon cœur tout a :

jou - te a ma souf - fran - ce la nuit me - me par son si - len

ce sem - ble ac - croi - tre semble ac - croi - tre ma ter -

reur tous les sons que l'é - cho ré - pe - te

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'largo'. The lyrics are in French. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (P) and forte (F). The score ends with a fermata on the final note.

re - ten - tis - sent dans mon coeur ils aug - men - - - - - tent

P 6 6 5 #3 6 6 5 6

ma - - - - ter - reur le com - bat déjà com -

all. moderato

all. moderato

6 4 #3 3 7 3 7 3 7 P 6 6 5 3

men - ce ah je vo - - - - - le a sa déf -

F 3 7 3 7 3 P 6 6 5 3 3 3 3 3 3 3 3

fen - ce quelle hor - reur ah quel - le

8 5 4 7 F 3 P 3 6 7 #3

crain - te je suc - com - be je suc - com - - - - -

3 3 unis #3 7 F P 7 F

.....

P 6 4 F P 7 #3 F P 3 6 5 3 7 3 6 5 3 7 3

bea mon tour-ment sans pi =

5 3 — 3 — 6 — F 6 4 — #3 — 3 F 4 7 — 6 5 — #7 2 8 3 FP — 6 4

tie pour mes al-lar-mes con tre moi tour-nez vos

5 3 — 3 4 — F 7 — 6 4 5 3 — #7 2 8 3 FP — 6 5 3 — 5 4 —

ar-mes et ren-dez moi mon a-mant le com-

5 3 FP — 7 — 3 6 6 4 5 3 F 3 3 7 P3 — 6 —

bat dé-ja com-mence quelle hor-reur ah quelle

3 — 6 — F 3 — 3 — 3 — 3 — P3 — 6 — 3 — 6 —

tran-se oui je vole a sa déf-fen-se quelle hor-

F3 — 3 6 p 6 5 6 4 5 6 4 #7 2 F3 — 3 — 3 — 3 — P3 — 6 —

reur ah je suc-com

6 6 6 5 p F 6 5 F 6 5 p 6 4 5 3 6 4 5 3

— be hé— las je suc— com. — — — — —

6 5 F 6 4 — 5 3 F 6 5 3 P 6 4 5 6 4

— — — — — be a mon tour— ment ah par pi— tié ren :

3 — — — — — 6 F 6 4 — 5 3 P uniss 4 6

: dex moi mon a — mant ah par pi — tié ren — dex moi mon a — mant ren :

6 5 6 4 5 3 PP uniss F 4 6 6 5 6 4 3 F P F 6 P —

: dex ren — dex — — — — — moi mon a — mant

F 3 P — FP — P 6 4 — — — — — F 5 4 3 6 5 3 7 —

3 7 3 7 3

andantino ARIETTE D'ANDROMAQUE

N.º 36. viens tendre a — mour viens par tes charmes rendra ja :

F 6 4 7 P 6 3 5 6 5

mais heureux et combler tous les vœux des jeunes cœurs qui te ren- dent les

ar- mes viens viens tendre a - mour viens par tes char- mes rendre à ja-

mais heureux et combler tous les vœux des cœurs sou- mis au pouvoir des tes

feux l'in- cons - tan - ce cou- te sou- vent de ten dre pleurs mais l'es pè-

ran - ce calme les plus vi- ves douleurs sous ton em- pi- re que de plai-

si- point de soup- çons point de sou- pirs point de tour- ments que

de - - - - de - si- viens ten dre a - mour viens par tes AL

TABLE

des 36. Ariettes qui composent ce Recueil.

N ^o 1.	Duo D'Atys	Jurons jurons	Pag. 2.
N ^o 2.	Ariette des Evenemens Imprevus	Voici donc	P. 6.
N ^o 3.	Ariette de Colette et Lucas	Non Lucas	P. 8.
N ^o 4.	Ariette de Cephale et Procris	Plus d'ennemis	P. 11.
N ^o 5.	Ariette du Seigneur Bienfaisant	Epoux quel	P. 14.
N ^o 6.	Ariette de Cephale et Procris	Que je suis	P. 16.
N ^o 7.	Ariette de la Buona Figliola	La tendresse	P. 17.
N ^o 8.	Rondeau	Ah que mon	P. 20.
N ^o 9.	Ariette	Plaisirs	P. 22.
N ^o 10.	Duo des Evenemens Imprevus	Serviteur à M. ^r	P. 23.
N ^o 11.	Ariette du Seigneur Bienfaisant	Epoux quel	P. 26.
N ^o 12.	Romance	Les Dieux	P. 28.
N ^o 13.	Ariette de M. ^r le Chevalier Gluck	non non je	P. 29.
N ^o 14.	Himne D'echo et Narcisse	Le Dieu de	P. 32.
N ^o 15.	Ariette D'andromaque	Laissez une	P. 36.
N ^o 16.	Duo de Cephale et Procris	Moi punir	P. 37.
N ^o 17.	Romance par J. J. Rousseau	N'est il amour	P. 40.
N ^o 18.	Ariette du Seigneur Bienfaisant	Non ce n'est	P. 41.
N ^o 19.	Ariette pastorale del S. ^r Paisello	Par pitie'	P. 47.
N ^o 20.	Ariette D'andromaque	Si fidele au	P. 50.
N ^o 21.	Chanson du Seigneur Bienfaisant	Laissons les	P. 52.
N ^o 22.	Duo de L'infante de Zamora	Oui mon ame	P. 53.
N ^o 23.	Ariette de Felix	Courir les Bois	P. 57.
N ^o 24.	Ariette D'echo et Narcisse	Vallons chéris	P. 60.
N ^o 25.	Duo de L'infante de Zamora	Oui je l'aime	P. 61.
N ^o 26.	Ariette de L'infante de Zamora	Qu'elle a pour	P. 64.
N ^o 27.	Ariette D'echo et Narcisse	Echo par un	P. 66.
N ^o 28.	Duo de L'infante de Zamora	Que faut-il	P. 67.
N ^o 29.	Ariette de Mirzele	Que des beaux	P. 72.
N ^o 30.	Ariette D'andromaque	Votre vainqueur	P. 74.
N ^o 31.	Duo de Felix	Adieu Felix	P. 75.
N ^o 32.	Ariette de Cephale et Procris	Parois parois	P. 77.
N ^o 33.	Ariette D'andromaque	Je te laisse	P. 80.
N ^o 34.	Ariette D'echo et Narcisse	Rien dans la	P. 81.
N ^o 35.	Ariette de L'infante de Zamora	Que mon ame	P. 83.
N ^o 36.	Ariette D'andromaque	Viens tendre amour	P. 86.

On prévient M.^{rs} Les Souscripteurs que le Huitieme Recueil des 36 Ariettes commencera au mois de Juillet 1782 et finira à la fin de Juin 1783.

all AM 100-170
some of the parts

8/9/63

um

